

Sabato 16 settembre 2006

Parco Agricolo e Cintura Verde per la Grande Bergamo

La progettazione del paesaggio come risorsa per l'ambiente e la collettività

Paolo Villa
Responsabile AIAPP LOMBARDIA



Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio



La cintura verde: opportunità a 360°

Il parco ecologico utilizza risorse esistenti per svilupparne di nuove.

Dopo gli slogan e i proclami, occorre qualcuno capace di guardare dall'interno del piano, di sviluppare il progetto nel dettaglio. Ponendosi alla stessa distanza di chi utilizzerà il parco.

A photograph of a dense forest with a stream flowing through it. The stream is surrounded by mossy rocks and is flanked by various types of trees, including tall pines and deciduous trees with vibrant green leaves. The scene is bright and natural, capturing the essence of a healthy ecosystem.

GLI INGREDIENTI:
il sito
la sua storia
la sua gente
gli elementi della cultura materiale
gli elementi naturali
le connessioni

Connessioni:
percorsi,
corsi d'acqua,
corridoi termici,
rete ecologica,



Fattori dinamici:

una nuova cultura pone il paesaggio in maggiore considerazione



i Fattori dinamici:

La vitalità socio-economica della provincia





I fattori dinamici:

il confronto delle esperienze
la capacità di vedere avanti.

Iniziative che escono dalla consuetudine

Spunti di approfondimento.

spesso si dimenticano o si sottovalutano alcune risorse che sono a portata di mano:





i giardini e le aree private: **il parco sotto casa**

Un verde privato, curato e consapevole, aiuta a far crescere la conoscenza dei cittadini sui temi ambientali. E sostiene il verde come risposta a largo raggio.

Un milione di giardini in Italia sono una realtà non trascurabile. Una di quelle risorse che stiamo cercando.







il valore estetico dell'agricoltura e della frutticoltura







le nuove richieste di prodotti della

terra per le esigenze urbane, dai beni primari ai beni accessori. Coltiviamo nei parchi i prodotti che servono alla gente.

Ortaggi, frutta e fiori da taglio, legna, castagne, nocciole, rametti per l'arredo:

Legni per i pergolati, robinia, castagno, ecc. Girasole.

Dopo essere serviti per costruire recinzioni, pergolati, sostegni per i rampicanti, ecc. diventa ottima legna da ardere nei nostri nuovi camini. Diamo una struttura a queste piccole esigenze, che moltiplicate, diventano un problema. Da trasformare in risorse.



più i rami che i fiori. noccioli, bambù, salici, sagina, corniolo.



il ruolo degli agricoltori. La nuova imprenditoria della terra.

Centro di scambio con i cittadini. Vendita dei prodotti del parco, prelievo di materiali utilizzabili: dal compost, alla frutta.



I pochi spazi, frammentati, si bilanciano con la maggiore relazioni con la gente.

VERDE IMPOSSIBILE?



DINKELSBUHL



Affinare La capacità di sviluppare tipologie e funzioni in grado di risolvere il grande problema della ricostruzione dei bordi.



Il margine rimane troppo spesso irrisolto. Dal punto di vista estetico, tecnico, funzionale.

La maggiore autonomia economica di un parco, facilita la creazione di un altro parco.





Il ruolo dell'energia, dalla biomassa, alla legna da ardere.

Provincia di Pavia: studio di fattibilità per la realizzazione di una fascia boscata periurbana, finalizzata all'impiego energetico

Comunicare.

La natura è un prodotto di facile comunicazione.
Il parco è una lavagna su cui scrivere alla gente.



Informare. Dove siamo, dove possiamo andare, cosa stiamo facendo, chi si sta assistendo,.. i fattori attrattivi.



Strategia della **comunicazione**. cosa fare sapere, a chi e come.

La **segnaletica**: esempi di informazione. Avvicinare la gente

Evidenziare Rendere visibile il parco: la porta di parco .

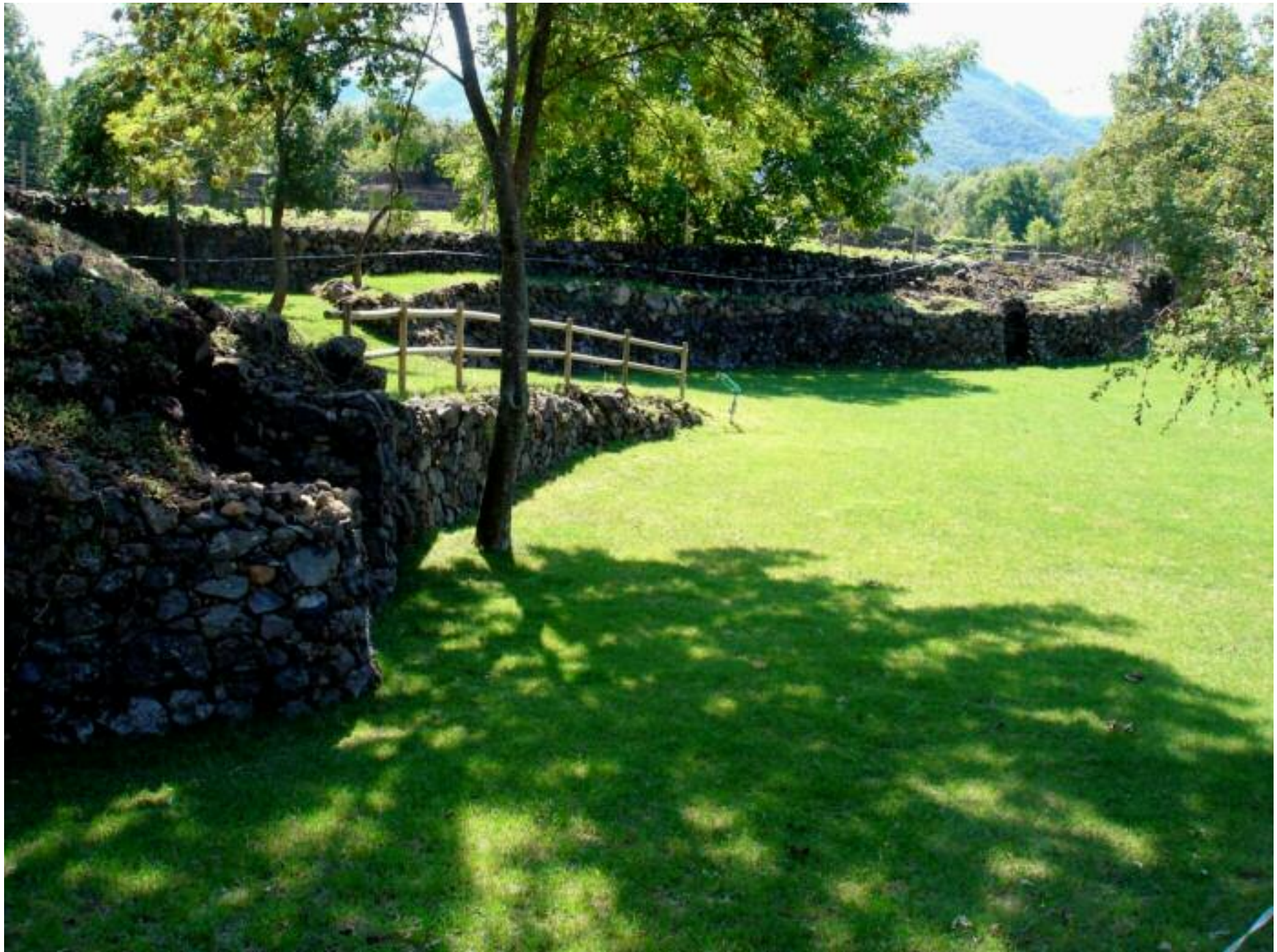
Cosa si vede all'esterno del parco. Come si propone al pubblico. Gli interventi di copertina. Richiamo per i cittadini distratti.





Aranda, Pigem e Vilalta









EL CANTO

De la cultura del cantante i cantantessa del cant.

El cant és una forma de comunicació i de relació que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El cant és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El cant és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

1910-1920



1920-1930



1930-1940



EL DIBUJÓ

A més d'expressió de pensament i de sentiments, el dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles.

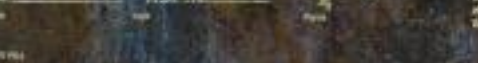
1910-1920



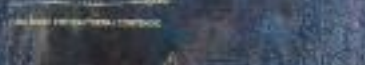
1920-1930



1930-1940



TIPOLOGIA DE DIBUJOS



El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

El dibuix és una forma d'expressió que té un origen molt antic i que ha anat evolucionant al llarg dels segles, adaptant-se a les necessitats i a les condicions socials i culturals de cada època.

ACORDA'U VOS ALTRES A



A photograph of a park path. The path is made of light-colored gravel and is flanked by tall, golden-brown grasses. In the background, there are several trees, including a large, leafy tree on the left and a row of tall, thin trees in the distance. A street lamp is visible on the right side of the path. The sky is bright and clear.

I modelli e le culture in grado di avviare i processi generativi e di sviluppo del parco

Il parco visto da dentro:

come si fa, come si mantiene, come si porta a conoscenza della gente, come si promuovono le azioni vitali.

Quanto tempo ci vuole per realizzare un parco
(e quanto dura)





Le figure: dal progetto alla gestione, la teoria dei piccoli passi

La gestione come strumento di costruzione del parco.
Strategia dei piccoli passi

Gli esempi di Milano dimostrano come alla base di ogni realizzazione importante ci siano due ingredienti base: una grande idea di base ed una serie di azione quotidiane. La conduzione è importante come il progetto, perché lo interpreta senza stravolgerlo.



costava troppo poco